

ID	Titre	n° du lot	Description	Estimation	Résultat	Page 1
103	Salvador DALI (1904-1989) Sans titre Eau f	103	<p>Salvador DALI (1904-1989) Sans titre Eau forte en noir sur papier Epreuve d'artiste signée en bas à droite, numérotée "1/10" en bas à gauche</p>	200/300	496	
107	Léonard Tsuguharu FOUJITA Chat au fond	107	<p>Léonard Tsuguharu FOUJITA Chat au fond noir, 1927, bois, 22,5 x 16,5 cm, marges 32 x 25 cm (Buisson II 27-103 ou 03), belle épreuve signée et numérotée 25/160, en parfait état, timbre sec de la Société de la Gravure sur Bois Originale (Lugt 1140a).</p>	2500/3000	3965	
108	Louis LEGRAND En nage, planche de la sui	108	<p>Louis LEGRAND En nage, planche de la suite Les Petites du ballet, 1893, eau-fort et aquarelle, 21,5 x 37 cm, marges environ 26 x 42 cm (Arwas 86), belle épreuve d'état sur japon, avant la remarque et le titre gravé, non examinée hors du cadre.</p>	200/300	186	
109	Pierre-Auguste RENOIR Femme couchée (f	109	<p>Pierre-Auguste RENOIR Femme couchée (tournée à gauche), eau-forte, 13,5 x 19,5 cm, marges environ 18 x 22 (Delteil 15), belle épreuve, fortement jaunie, non examinée hors du cadre.</p> <p>Provenance : Galerie Romanet, Paris</p>	400/500	434	

	<p>Maurice UTRILLO La Rue d'Orchamp, 1925, lithographie, 20 x 28,5 cm, marges environ 27 x 35 cm (Fabris 5a), belle épreuve signée et numérotée 3/50, tirage à 675 épreuves dont une petite partie seulement signées, non examinée hors du cadre.</p> <p>Provenance : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057b) Galerie Romanet, Paris</p>		
111 Maurice UTRILLO La Rue d'Orchamp, 192	111	200/300	744
	<p>ZAO WOU KI Composition en brun, rouge et jaune, 2004, aquatinte, 57 x 42 cm, marges environ 64 x 49 cm, belle épreuve signée et numérotée 34/99, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre.</p>		
113 ZAO WOU KI Composition en brun, rouge	113	3000/3500	4957
	<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) Paysages aux grands arbres, circa 1846 Dessin à la mine de plomb, fusain et rehauts de gouache blanche 29.4 x 40.4 cm</p> <p>Provenance : Collection K., le Havre</p>		
114 Eugène BOUDIN (1824-1898) Paysages au:	114	1000/1200	1239

Eugène BOUDIN (1824-1898)
Paysage avec chaumière au soleil
couchant, circa 1853-1857
Fusain huilé avec rehauts de pastel sur
papier gris bleuté
15 x 22.5 cm

Provenance :
Collection K., le Havre

Archives Robert Schmit n° 7043

117 Eugène BOUDIN (1824-1898) Paysage ave

117

1800/2000

2231

		<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) Rivage, jetée et voiliers en plaine mer, circa 1865-1870 Dessin à la mine de plomb 14, 3 x 21, 5 cm (Taches et déchirure) Archives Robert Schmit n° 6977</p> <p>Provenance : Collection K., le Havre</p> <p>Expositions : Honfleur, Musée Eugène-Boudin, Eugène Boudin 1824-1898, 11 avril-12 juillet 1992, n° 261. Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'hotel de ville, Eugène Boudin. Le trait, la touche, la tache, 15 novembre-12 décembre 1993, n° 19, p. 53.</p>		
118	Eugène BOUDIN (1824-1898) Rivage, jetée	118	1000/1200	867
		<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) Estuaire, circa 1865-1875, Marine, circa 1870-1875 et Port, circa 1875- 1885 Trois dessins à la mine de plomb 10.3 x 15.2 cm, 9.5 x 14.1 cm et 9.9 x 13.2 cm Archives Robert Schmit n° 7182, 7143 et 7183</p> <p>Provenance : Collection K., le Havre</p>		
122	Eugène BOUDIN (1824-1898) Estuaire, circ	122	1200/1800	2478

		<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) Voiliers près d'une jetée Dessin à la mine de plomb sur papier collé sur carton et au dos inscription : "Planche à ... de croquis certifiés de EB par H st Delis" 14.8 x 18.8 cm (Petites déchirures au coin gauche)</p>		
123	Eugène BOUDIN (1824-1898) Voiliers près	123	600/800	620
		<p>Eugène BOUDIN (1824-1898) Plage, circa 1860-1867 Dessin à la mine de plomb, anotation de couleur et à la mine de plomb 9.4 x 13.3 cm (Piqures) Archives Robert Schmit n° 7177</p>		
		<p>Provenance : Ancienne Collection Lavaud Collection K., le Havre</p>		
		<p>Exposition : Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'hotel de ville, Eugène Boudin. Le trait, la touche, la tache, 15 novembre-12 décembre 1993, n° 35, reproduit p. 75..</p>		
126	Eugène BOUDIN (1824-1898) Plage, circa :	126	1000/1200	2354

Eugène BOUDIN (1824-1898)
 Port normand, circa1858-1862
 Dessin à la mine de plomb
 13.8 x 20.4 cm
 Archives Robert Schmit n° 6989

Provenance :
 Collection K., le Havre

Expositions :
 Honfleur, Musée Eugène-Boudin,
 Eugène Boudin 1824-1898, 11 avril-12
 juillet 1992, n° 260.
 Aulnay-sous-Bois, Galerie de l'hotel de
 ville, Eugène Boudin. Le trait, la
 touche, la tache, 15 novembre-12
 décembre 1993, n° 66.

127 Eugène BOUDIN (1824-1898) Port normar

127

1200/1500

1983

Eugène BOUDIN (1824-1898)
 Vue d'un port, petits voiliers, circa
 1858-1862
 Dessin à la mine de plomb,
 annotations de couleurs et au
 inscription : "Boudin certifié venant de
 la collection Louveau Honfleur Henri
 st Delis"
 18.4 x 27.3 cm
 (Petite déchirure au coin gauche,
 piqures et coins collés)
 Archives Robert Schmit n° 7024

Provenance :
 Collection K., le Havre

128 Eugène BOUDIN (1824-1898) Vue d'un poi

128

1200/1500

1983

130	Jules PASCIN (1885-1930) Trois personnag	130	300/400	1363
<p>Jules PASCIN (1885-1930) Trois personnages en bord de mer au Havre, 1912 Dessin au crayon et crayons de couleur signé du cachet et du cachet d'atelier vers le bas à droite, situé et daté en bas à gauche 13 x 16 cm</p>				
131	Albert MARQUET (1875-1947) La femme a	131	400/500	1053
<p>Albert MARQUET (1875-1947) La femme au Tambourin Dessin au feutre monogrammé en bas à droite 26.5 x 15 cm</p>				
134	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Femme	134	600/700	682
<p>Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Femme au bas, 1961 Dessin à l'encre signé et daté 61 en bas à droite 25 x 19.5 cm</p>				
135	Achile Emile OTHON FRIESZ(1879-1949) V	135	400/600	496
<p>Achile Emile OTHON FRIESZ(1879-1949) Village Dessin au crayon de couleurs, cachet de la signature en bas à droite 24.5 x 35.5 cm</p>				

	<p>François CACHEUX (né ne 1923) Modele nu assis Sanguine signée en bas à droite 41.5 x 24.5 cm</p> <p>Un certificat de l'artiste sere remis à l'acquireur.</p>		
136 François CACHEUX (né ne 1923) Modele n	136	300/400	682
	<p>Louis VALTAT (1869-1952) Femme au chignon Sanguine, cachet du monogramme en bas à gauche 32 x 23.5 cm</p>		
137 Louis VALTAT (1869-1952) Femme au chig	137 (Petites taches et pliures)	800/1000	867
	<p>Francis PICABIA (1879-1953) Homme à l'armoire, circa 1925-27 Aquarelle et crayon sur papier signée en bas à droite 23 x 18 cm</p> <p>Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquireur. Cette oeuvre sera incluse dans le Catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Francis Picabia actuellement en</p>		
139 Francis PICABIA (1879-1953) Homme à l'ai	139 préparation.	10000/12000	13012

		Léopold SURVAGE (1879-1968) Rythme coloré, 1913 Aquarelle signée et datée 13 en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite 47.5 x 43 cm		
		Provenance : Ancienne Collection de Monsieur T., Paris		
140	Léopold SURVAGE (1879-1968) Rythme cc	140	4000/6000	30980
		Léopold SURVAGE (1879-1968) Rythme coloré, 1913 Aquarelle signée et datée 13 en bas à droite, cachet d'atelier en bas à droite 47 x 43.5 cm		
		Provenance : Ancienne Collection de Monsieur T., Paris		
141	Léopold SURVAGE (1879-1968) Rythme cc	141	4000/6000	24784
		Marcel JEFFERYS (1872-1924) Le théâtre Dessin au crayon et aquarelle monogrammé en bas à gauche 16.5 x 35.5 cm		
		Provenance : Kaplan Gallery, Londres		
142	Marcel JEFFERYS (1872-1924) Le théâtre D	142	800/1000	1115
		Gen PAUL (1895-1975) Le violoniste Pastel gras signé en haut à gauche 38 x 28 cm		
149	Gen PAUL (1895-1975) Le violoniste Past	149	800/1000	2231

		Hans BELLMER (1902-1975) Personnage articulé Dessin au crayon réhaussé au crayon de couleur signé en bas à droite 17.5 x 24.5 cm		
		Provenance : Ancienne Collection de Monsieur T., Paris		
150	Hans BELLMER (1902-1975) Personnage a	150	5000/7000	5576
		Hans BELLMER (1902-1975) Femme de dos Dessin au crayon sur papier carreaux signé en bas à droite 21 x 16 cm		
		Provenance : Ancienne Collection de Monsieur T., Paris		
152	Hans BELLMER (1902-1975) Femme de do	152	5000/7000	5576
		Robert PINCHON (1886-1943) Bord de rivière Aquarelle et gouache signée en bas à droite		
154	Robert PINCHON (1886-1943) Bord de rivi	154	29 x 45 cm 400/600	620

Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925)
 Attelage de boeufs au Chaussin, près
 de Vichy, 1897
 Pastel signé en bas à droite
 34 x 44 cm

Provenance :
 Achat de Boussod, Valadon & Co, n°
 18116

Exposition :
 Exposition des Pastellistes, 1897, n° 94
 du catalogue

Bibliographie :
 Monique Le Pelley Fonteny, Catalogue
 Raisonné de Léon Lhermitte, n° 369, p.
 227.

155 Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) At	155	10000/12000	17349
	Elie Anatole PAVIL (1873-1944) Promeneurs assis en bord de Marne, 1913 Huile sur toile signée et datée en bas à droite 54 x 73 cm		
157 Elie Anatole PAVIL (1873-1944) Promeneu	157 (Trous, manques)	2500/3000	3098

Ferdinand DE PUIGAUDEAU (1864-1930)

Voiliers au soleil couchant

Huile sur toile signée en bas à gauche

66 x 93 cm

Exposition :

Rueil-Malmaison, Les peintres de Pont-

Aven autours de Gauguin, 12 janvier

au 8 avril 2013, reproduit p. 98.

158 Ferdinand DE PUIGAUDEAU (1864-1930) \

158

15000/20000

24784

Felix VALLOTTON (1865-1925)
Gabrielle Vallotton agenouillée devant
une glace
sur le divan de l'atelier de la rue des
Belles-feuilles, 1905
Huile sur toile, timbre de la signature
en haut à gauche.
55.5 x 46.5 cm

Provenance :
Succession Felix Vallotton, Paris
Gabrielle Vallotton, Paris
Madeleine Lecomte de Nouÿ, Paris
Collection Parisienne
Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :
Marina Ducret, Félix Vallotton,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint,
Lausanne , 2005, n°547 reproduit
Livre de Raison : L.R.Z. 548. Ma
femme, en peignoir rose agenouillée
sur un divan devant une glace.

159 Felix VALLOTTON (1865-1925) Gabrielle V

159

80000/100000

309800

	Henri LEBASQUE (1865-1937) Jeunes filles au collier de fleurs, circa 1914 Huile sur toile signée en bas à droite 107.5 x 76.5 cm			
	Provenance : Ancienne collection Paul et Raymond Templier. Collection particulière			
	Bibliographie : Denize Bazetoux, Henri Lebasque, Catalogue Raisonné-Tome I, Paris,			
160 Henri LEBASQUE (1865-1937) Jeunes filles	160 2008, n° 1472 reproduit.	50000/60000	104093	
	André Gustave BEAUDIN (1895-1980) L'atelier du peintre-sculpteur, 1937 Huile sur toile signée et datée 1937 en bas vers le milieu 162 x 130 cm			
	Expositions : Berne, Kunsthalle, n° 61 Paris, Galerie Simon, n° 770 Paris, Galeries Nationales d'Exposition du Grand-Palais, André Beaudin, 21 octobre-30 novembre 1970, n° 30			
	Bibliographie : Centre National d'Art Contemporain, André Beaudin, oeuvres 1921-1970, Paris 1970, n° 30, reproduit p. 33.			
161 André Gustave BEAUDIN (1895-1980) L'at	161	5000/7000	23545	

Albert GLEIZES (1881-1953)
 Femme agée cousant, circa 1908
 Dessin au fusain signé en bas à droite
 29 x 19 cm
 (manque et déchirure)

Provenance :
 Collection de Monsieur V.
 Par descendance à l'actuel
 propriétaire.

Bibliographie :
 Anne Varichon, Albert Gleizes,
 Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
 l'artiste, Paris, 1998, n° 119 reproduit.

162 Albert GLEIZES (1881-1953) Femme agée c

162

600/800

867

Albert GLEIZES (1881-1953)
 Quai dans une ville, circa 1907
 Dessin au fusain
 28.5 x 39 cm
 Au dos, esquisse d'un marché

Provenance :
 Collection de Monsieur V.
 Par descendance à l'actuel
 propriétaire.

Bibliographie :
 Anne Varichon, Albert Gleizes,
 Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
 l'artiste, Paris, 1998, n° 108 reproduit.

163 Albert GLEIZES (1881-1953) Quai dans une

163

1000/1200

1115

	Albert GLEIZES (1881-1953) la Seine à Suresnes, 1908 Aquarelle et crayon signée , située et datée 08 en bas à droite 22 x 35 cm		
	Provenance : Collection de Monsieur V. Par descendance à l'actuel propriétaire.		
	Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris, 1998, n° 159 reproduit.		
164 Albert GLEIZES (1881-1953) la Seine à Suresnes	164	2000/3000	2478
	Albert GLEIZES (1881-1953) La Seine à Courbevoie, 1901 Huile sur toile signée, située et datée 1901 55 x 73 cm		
	Provenance : Acheté à la Galerie 7, Paris Collection de Monsieur V. Par descendance à l'actuel propriétaire.		
	Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris, 1998, n° 18 reproduit.		
165 Albert GLEIZES (1881-1953) La Seine à Courbevoie	165	6000/8000	8427

Albert GLEIZES (1881-1953)

Bouquet de fleurs, 1908

Huile sur carton signée et datée 08 en
bas à droite

62 x 51 cm

Provenance :

Acquis en 1956 de Juliette Roche-
Gleizes

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes,

Catalogue Raisonné de l'oeuvre de

166 Albert GLEIZES (1881-1953) Bouquet de fl

166 l'artiste, Paris, 1998, n° 227 reproduit. 15000/18000

16110

Albert GLEIZES (1881-1953)
Femme, deux hommes et enfants,
circa 1924
huile sur carton signée en bas à droite
27 x 22 cm
Au dos, cachet d'atelier

Provenance :
Collection de Monsieur V.
Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :
Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 1240
reproduit.

167 Albert GLEIZES (1881-1953) Femme, deux

167

8000/12000

9294

	Albert GLEIZES (1881-1953) 14 juillet 1914, 1914 Dessin à l'encre signé et daté 14 en bas à droite 20 x 25 cm		
	Provenance : Collection de Monsieur V. Par descendance à l'actuel propriétaire.		
	Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris, 1998, n° 459 reproduit.		
168 Albert GLEIZES (1881-1953) 14 juillet 1914	168	2500/3500	8427
	Albert GLEIZES (1881-1953) Brooklyn Bridge Encre de chine et lavis sur carton, annoté N.Y. 15 en bas à gauche et Brooklyn en bas à droite. 13 x 17 cm		
	Provenance : Collection de Monsieur V. Par descendance à l'actuel propriétaire.		
	Bibliographie : Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris, 1998, n° 642 reproduit.		
169 Albert GLEIZES (1881-1953) Brooklyn Bridg	169	2000/3000	6940

Albert GLEIZES (1881-1953)

Jean Cocteau, 1916

Dessin à l'encre bleue et crayon sur
papier quadrillé signé et daté 16 en
bas à droite

31.5 x 21.5 cm

(manques)

Provenance :

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes,

Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 600 reproduit.

170 Albert GLEIZES (1881-1953) Jean Cocteau,

170

1500/2000

6444

Albert GLEIZES (1881-1953)
Danseuse espagnole, 1916
Dessin à l'encre signé et daté 1916 en
bas à droite
25 x 19.5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur V.
Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :
Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 712 reproduit.

171 Albert GLEIZES (1881-1953) Danseuse esp

171

2000/3000

11153

Albert GLEIZES (1881-1953)

Composition 1923

Dessin au crayon noir et estompe sur papier calque collé sur carton, signé et daté 23 en bas à droite.

24.5 x 15 cm

Provenance :

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel propriétaire.

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes, Catalogue Raisonné de l'oeuvre de l'artiste, Paris, 1998, n° 1136 reproduit.

173 Albert GLEIZES (1881-1953) Composition 1

173

2000/3000

3718

Albert GLEIZES (1881-1953)
Composition octogonale, 1922
Gouache signée et datée 22 en bas à
droite
20.5 x 16.5 cm

Provenance :
Collection de Monsieur V.
Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Exposition :
Saint-Etienne, 1970-71, n°57 reproduit

Bibliographie :
Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 1095

174 Albert GLEIZES (1881-1953) Composition

174 reproduit.

5000/8000

10657

Albert GLEIZES (1881-1953)

Contemplation, 1944

Huile sur toile signée et datée en bas
à droite

65 x 54,5 cm

Provenance :

Ancienne collection Juliette Roche-
Gleizes

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Expositions :

Lyon, 1947, n° 61

New-York, 1964, n° 170

Paris, 1964-65, n°82

Dortmund, 1965, n° 82

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 1766
reproduit.

175 Albert GLEIZES (1881-1953) Contemplatio

175

50000/70000

84266

Albert GLEIZES (1881-1953)

Chien, 1940

Pastel sur papier ocre monogrammé et
daté 40 en bas à droite.

22.5 x 29 cm

Provenance :

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 1939
reproduit.

176 Albert GLEIZES (1881-1953) Chien, 1940 P

176

600/800

620

Albert GLEIZES (1881-1953)

Figure gris-brun, circa 1952

Huile sur isorel

108 x 67 cm

Provenance :

Ancienne collection Juliette Roche-
Gleizes

Collection de Monsieur V.

Par descendance à l'actuel
propriétaire.

Expositions :

Aix-en-Provence, 1960, n° 54 reproduit

Avignon, 1962, n°40 reproduit

Grenoble, 1963, n°49 reproduit

New-York, 1964, n°181 reproduit

Paris, 1964-65, n°89 reproduit

Dortmund, 1965, n°89 reproduit

Chambéry, 1968, n°42

Bibliographie :

Anne Varichon, Albert Gleizes,
Catalogue Raisonné de l'oeuvre de
l'artiste, Paris, 1998, n° 2469
reproduit.

180 Albert GLEIZES (1881-1953) Figure gris-br

180

20000/30000

24164

	Albert GLEIZES (1881-1953) Maquette, composition à trois éléments Deux pochoirs superposés en double feuille 37 x 27 cm (Mouillures, déchirures et petits manques)			
181	Albert GLEIZES (1881-1953) Maquette, coi	181	1200/1500	1487
	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition à trois éléments Pochoir treize couleurs 37.5 x 29 cm (mouillures)			
182	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition à	182	800/1000	3098
	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition avec deux figures planes Pochoir treize couleurs signé et daté 21 en bas à droite, n° 9/50			
183	Albert GLEIZES (1881-1953) Composition à	183	1000/1200	2478
	Albert GLEIZES (1881-1953) Portrait de Florent Schmitt Pochoir dix-huit couleurs, cachet en bas à droite, n°3/50 Annoté: Florent Schmitt 1915 pochoir 2è tirage 1969 34 x 27 cm (mouillures importantes et trou)			
184	Albert GLEIZES (1881-1953) Portrait de Flc	184	800/1000	1735
	On y joint une premiere épreuve			

Albert GLEIZES (1881-1953)
 Chemin de Croix, circa 1951
 Six gouaches encadrées par paire
 21 x 55 cm
 21 x 55 cm
 19 x 31 cm

185 Albert GLEIZES (1881-1953) Chemin de Croix

185

3000/4000

4957

Albert GLEIZES (1881-1953)
 Léonard de Vinci
 Etude pour la partie centrale Vierge en
 majesté, circa 1929
 Composition abstraite, circa 1943
 Composition paysage à la lyre, circa
 1934
 Quatre dessins sur papier calque
 (déchirures)

Provenance :
 Collection de Monsieur V.
 Par descendance à l'actuel
 propriétaire.

186 Albert GLEIZES (1881-1953) Léonard de Vinci

186

800/1200

991

	Georges VALMIER (1885-1937) Le village, 1924 Gouache sur papier signée en bas à droite 24.5 x 18.5 cm		
187 Georges VALMIER (1885-1937) Le village,	187 actuellement en préparation. Christian BERARD (1902-1949) Projet de théâtre, colonnes et sculptures dans un jardin à arcatures Pastel blanc sur papier noir signé du cachet en bas à droite 42.5 x 70 cm	10000/12000	12392
191 Christian BERARD (1902-1949) Projet de tl	191 (Pliures) Christian BERARD (1902-1949) Costume bleu, projet pour un ballet Gouache signée du cachet en bas à droite, annotations 35 x 26 cm	500/700	867
192 Christian BERARD (1902-1949) Costume bl	192 Christian BERARD (1902-1949) Moine à la chasuble blanche (Pour la série des neuf moines) Gouache signée du cachet en bas à gauche, annotations 38.5 x 29 cm	600/800	744
193 Christian BERARD (1902-1949) Moine à la	193	600/800	744

	Christian BERARD (1902-1949) Canapé rouge et rideaux jaune, décor de théâtre Crayon, pastel et gouache signé du cachet en bas à droite			
198 Christian BERARD (1902-1949) Canapé rou	198 32 x 48 cm	500/700	496	
	Christian BERARD (1902-1949) Projet de costume pour la Symphonie fantastique, 1936 Encre et gouache, cachet de la signature en bas à droite 27 x 18 cm (Erreur au catalogue : inversion lot			
199 Christian BERARD (1902-1949) Projet de c	199 reproduis sous le N 70)	600/800	682	
	Christian BERARD (1902-1949) Projet de costume pour la Symphonie fantastique, 1936 Encre et gouache, cachet de la signature en bas à gauche 30.5 x 21.5 cm (Erreur au catalogue : inversion lot			
200 Christian BERARD (1902-1949) Projet de c	200 reproduis sous le N 67)	600/800	682	
	Christian BERARD (1902-1949) Projet de costume Gouache signée du cachet à droite 50 x 36.5 cm			
205 Christian BERARD (1902-1949) Projet de c	205 (Déchirure)	300/500	248	
	Christian BERARD (1902-1949) Elégante de profil Encre de chine signée du cachet en bas à gauche 50 x 32.5 cm			
206 Christian BERARD (1902-1949) Elégante de	206 Esquisse au crayon au dos	300/500	558	

	Christian BERARD (1902-1949) Femme à la robe rose et décor Encre, gouache et pastel signé du cachet en bas à gauche 43 x 50 cm Esquisse au dos On y joint un projet de costume sur papier signé du cachet en bas à			
207	Christian BERARD (1902-1949) Femme à la	207	droite(Mouillures et déchirures)	300/500 310
	Christian BERARD (1902-1949) Jeune fille à la robe verte et bustier noir Gouache, encre de chine et pastel signé du cachet en bas à gauche			
211	Christian BERARD (1902-1949) Jeune fille à	211	65 x 50 cm	500/700 620
	Christian BERARD (1902-1949) Acteur devant son miroir Dessin à l'encre et gouache signé du cachet 50 x 64.5 cm Au dos, Quatre projets de robes longues, dessin au pastel et gouache signé du cachet en bas au milieu			
214	Christian BERARD (1902-1949) Acteur dev	214	(Déchirures sur les bords)	300/500 372
	Christian BERARD (1902-1949) Mousquetaire Gouache signée du cachet en bas à droite			
215	Christian BERARD (1902-1949) Mousqueta	215	34 x 23 cm	600/800 620

	Christian BERARD (1902-1949) Femmes et parapluie Encre de chine et gouache signée du cachet en bas à gauche 50 x 32.5		
216 Christian BERARD (1902-1949) Femmes et	216 Esquisse au dos Christian BERARD (1902-1949) Elegante à la robe noir Encre et pastel signé du cachet en bas à gauche 65 x 50 cm	500/700	558
219 Christian BERARD (1902-1949) Elegante à	219 (Déchirures sur les bords) Christian BERARD (1902-1949) Danseuse étoile Gouache signée du cachet en bas à gauche	300/500	496
220 Christian BERARD (1902-1949) Danseuse é	220 30.5 x 29.5 cm Christian BERARD (1902-1949) Jeune fille en buste Gouche signée du cachet en bas à gauche 64 x 50 cm	600/800	991
221 Christian BERARD (1902-1949) Jeune fille	221 (Feuille pliée) Pierre LAPRADE (1875-1931) Deux femmes au piano Huile sur carton 37.5 x 39 cm	300/500	248
224 Pierre LAPRADE (1875-1931) Deux femme	224 FEND Jeune fille au piano, 1917 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche	1000/1500	1859
227 FEND Jeune fille au piano, 1917 Huile sur t	227 69 x 66.5 cm	800/1000	744

	André MASSON (1896-1987) Le déjeuner sur l'herbe Huile sur toile signée en bas à droite 50 x 65 cm Accident			
228 André MASSON (1896-1987) Le déjeuner s	228	10000/12000	15490	
	Moise KISLING (1891-1953) Vase d' orchidées Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 46 cm Provenance : Galerie Romanet à Paris			
229 Moise KISLING (1891-1953) Vase d' orchid	229	30000/40000	58862	
	Vendu sur bordereau impayé de Monsieur A., Hollande			
	Charles CAMOIN (1879-1965) Crique, trois personnages et voilier à voile orange Huile sur panneau signée en bas à droite			
230 Charles CAMOIN (1879-1965) Crique, trois	230 14.5 x 24.5 cm	4000/6000	8674	
	Charles CAMOIN (1879-1965) Nature-morte au bol de fruit et pichet vert Huile sur toile signée en bas à droite			
231 Charles CAMOIN (1879-1965) Nature-mor	231 22 x 27 cm	3000/4000	3470	

	Achille Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) Jeune femme cousant dans un interieur au canapé et toile peinte Huile sur toile signée en bas à gauche 81 x 62 cm		
233 Achille Emile OTHON FRIESZ (1879-1949) J	233 Un certificat de Madame Odile Aittouares sera remis à l'acquéreur André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Clocher et peupliers Aquarelle et encre signée en bas à gauche	8000/10000	17349
234 André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)	234 68.5 x 49.5 cm Roland OUDOT (1897-1981) Palettes de Fleurs Huile sur toile signée en bas à droite 65 x 54 cm	2000/3000	2107
235 Roland OUDOT (1897-1981) Palettes de Fleurs	235 Framond Marcel PARTURIER (1901-1976) Vue de Calais Huile sur toile signée en bas à gauche	800/1000	867
240 Marcel PARTURIER (1901-1976) Vue de Calais	240 65 x 81 cm Paul MADELINE (1863-1920) Neige à Colmar Huile sur toile signée en bas à droite 54 x 64.5 cm	1000/1200	1239
241 Paul MADELINE (1863-1920) Neige à Colmar	241 Exposition : Grand Palais, Trente ans d'art indépendant 1884-1914, 1926.	3000/4000	2974

	Edmond CERIA (1884-1955) Fete bretonne Huile sur toile signée en bas à droite				
242	Edmond CERIA (1884-1955) Fete bretonne	242	27 x 35 cm	400/600	1239
	Marcel DYF (1899-1995) Femmes dans les champs Huile sur toile signée en bas à droite				
243	Marcel DYF (1899-1995) Femmes dans les	243	38 x 46 cm	3000/3500	3346
	Simon MONDZAIN (1888-1979) Autoportrait du peintre dans son atelier Huile sur toile signée en bas à gauche				
244	Simon MONDZAIN (1888-1979) Autoportr	244	55 x 46 cm	1500/2000	1859
	Paul AIZPIRI (1919) Le pichet Huile sur toile, signée en bas à droite				
245	Paul AIZPIRI (1919) Le pichet Huile sur toil	245	55 x 38 cm	1200/1500	1363
	Robert COUTELAS (1930-1985) La fete au village Gouache signée en bas à droite 18.5 x 22.5 cm				
	Provenance :				
250	Robert COUTELAS (1930-1985) La fete au v	250	Galerie Romanet, Paris	200/300	223
	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) La plage Dessin au crayon et réhauts d'aquarelle, signé et dédicacé vers le bas à droite				
251	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) La plag	251	13 x 19 cm	400/600	496

	Robert COUTELAS (1930-1985) Personnages à la balustrade Huile sur panneau signée en bas à droite 20.5 x 24.5 cm		
252 Robert COUTELAS (1930-1985) Personnag	Provenance : 252 Galerie Romanet, Paris Robert COUTELAS (1930-1985) Venise, 1960 Gouache signée et datée 60 en bas à gauche	400/500	434
253 Robert COUTELAS (1930-1985) Venise, 1960	253 25 x 29 cm Robert COUTELAS (1930-1985) Terrasse de café, 1960 Gouache signée et datée 60 en haut à gauche 28 x 23 cm	200/300	248
254 Robert COUTELAS (1930-1985) Terrasse de	Provenance : 254 Galerie Romanet, Paris	200/300	273
	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Bord de mer, 1967 Huile sur papier marouflé sur panneau signée et datée 67 en bas à droite 21.3 x 28.9 cm		
256 Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Bord d	Provenance : 256 Galerie Romanet, Paris	1200/1500	2107

	Robert COUTELAS (1930-1985) Rue animée de Paris, 1960 Gouache signée et datée 60 en bas à droite et située en bas à gauche			
257 Robert COUTELAS (1930-1985) Rue animé	257 42 x 27 cm	200/300	397	
	Raymond LEGUEULT (1898-1971) Modèle nu allongé Huile sur toile signée et datée 51 en bas à droite, contresignée et datée 1950-51 au dos 73 x 92 cm Etiquette au dos : Galerie Charpentier, Salon des Tuileries			
258 Raymond LEGUEULT (1898-1971) Modèle	258	3000/3500	9914	
	Raymond LEGUEULT (1898-1971) Printemps Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée et titrée au dos			
259 Raymond LEGUEULT (1898-1971) Printem	259 116 x 73 cm	4000/4500	9914	
	Charles LAPICQUE (1898-1988) Le port de Toulon huile sur toile, signée en bas à droite			
261 Charles LAPICQUE (1898-1988) Le port de	261 50 x 73 cm	1500/1800	1859	
	Louis TOFFOLI (1907-1999) Maman Mathilde Huile sur toile signée en bas à droite Titrée et numérotée 5958 au dos 73 x 54 cm			
263 Louis TOFFOLI (1907-1999) Maman Mathi	263	4000/6000	6816	
	Yvonne CANU (1921-2007) Le pique-nique au bord de la rivière Huile sur isorel signée en bas à droite et titrée au dos			
264 Yvonne CANU (1921-2007) Le pique-nique	264 22 x 26.5 cm	1000/1500	1177	

	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) La dégustation, 1962 Gouache signée et datée 62 en bas à droite			
267 Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) La dégi	267 45 x 35 cm	700/900	991	
	Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Le 14 juillet Huile sur panneau 22 x 28.5 cm			
268 Jacques TRUPHEMUS (né en 1922) Le 14 ji	268 Galerie Romanet, Paris André COTTAVOZ (1922-2012) Contre-jour Huile sur carton signée et datée 60 en bas à gauche 16 x 22 cm	1200/1500	4585	
270 André COTTAVOZ (1922-2012) Contre-jou	270 Annonce en vente : cadre accidenté Antoniucci VOLTI (1915-1989) Baigneuse allongée Bronze à patine brune nuancée Signé sur la terrasse et numéroté 5/6. Marque du Fondateur Susse à Paris 52 x 101 cm	1000/1200	1053	
272 Antoniucci VOLTI (1915-1989) Baigneuse	272 Gerard SEKOTO (1913-1993) Le pont parisien, 1970 Huile sur toile, signée et datée 70 au dos	15000/18000	21066	
274 Gerard SEKOTO (1913-1993) Le pont paris	274 18 x 14 cm	1500/2000	4089	

	Sam SZAFRAN (né en 1934) Sans titre Fusain sur papier Signé des initiales SZ, daté 65, en bas à droite 76 x 56 cm			
	Provenance : Vente Kerchache, Christie's Intérieurs, 29 octobre 2008			
277 Sam SZAFRAN (né en 1934) Sans titre Fus	277	8000/12000	9914	
	Wanda DAVANZO (née en 1920) Composition abstraite rouge/noir Acrylique sur toile 1973 Signée 130 x 97 cm			
	Wanda DAVANZO est née à Naples en 1920. Influencée par Bram van Velde et son ami Gérard Schneider, elle a ensuite vécu en Argentine, poursuivant sa carrière de 1947 à 1964 Il s'agit là d'une écriture faite de volutes et de boucles de couleurs éclatantes, ponctuées par des interférences noires qui donnent le rythme. Vit et travaille à Suresnes			
280 Wanda DAVANZO (née en 1920) Composit	280	3000/4000	3718	

	Daniel HOURDÉ (né en 1947) Dessin sur papier 2012 Fusain, huile, pigment Signé au dos 143 x 145 cm			
281 Daniel HOURDÉ (né en 1947) Dessin sur p:	281	8000/10000	9914	
	GUILHOTMILLE Blanches femmes, 2012 Acrylique bleue et colle sur toile marouflée sur bois signée en bas à gauche 40.5 x 200 cm			
282 GUILHOTMILLE Blanches femmes, 2012 Ac	282	2000/3000	2478	
	Bernar VENET (né en 1941) POSITION OF TWO ARCS OF 236°EACH, 1979 Huile et feutre sur carton découpé collé sur papier titré en bas au centre "Position of two arcs of 236° each", signé et daté au dos "Venet Bernard, 1979" 64 x 83 cm			
	Cette œuvre est enregistrée dans les archives Bernar Venet sous le n°bv79d9			
284 Bernar VENET (né en 1941) POSITION OF 1	284	2500/3000	3470	

	Bernar VENET (né en 1941) POSITION OF TWO MINOR ARCS OF 12.5° AND 25.5°, 1979 Huile sur carton et feutre découpé collé sur papier titré en bas au centre "Position of two minor arcs of 12.5° and 25.5°, signé et daté au dos "Venet Bernard, 1979" 82 x 64 cm			
	Cette oeuvre est enregistrée dans les Archives Bernar Venet sous le n°bv79d10			
285 Bernar VENET (né en 1941) POSITION OF T	285	2500/3000	3470	
	Michel TYSZBLAT (né en 1936) Rue de Rennes Acrylique sur toile signée et datée 86 au dos 162 x 130 cm			
	Provenance : Paris, Drouot, 21 juin 1990			
286 Michel TYSZBLAT (né en 1936) Rue de Rei	286	1500/2500	3470	
	GUILHOTMILLE Madame, 2010 Acrylique et colle sur toile marouflée sur bois signée en haut à droite 100 x 50 cm			
288 GUILHOTMILLE Madame, 2010 Acrylique €	288	1500/1800	1859	